

Twenty One :

Au-delà de vos peurs, la mort à un nom.

Préambule: Holà mon ami, arrête toi un instant, assieds toi et écoute.

Ce scénario peut être joué dans n'importe quel jeu contemporain. La "métha-intrigue" est facilement transposable dans la plupart de ces jeux. A titre d'exemple:

- A Feng Shui le Cartomancien est un Sorcier, l'ombre de la lune un Démon et les PJ sont manipulés par le Pinnacle.
- A Nephilim le Cartomancien est un Onirim enKaïbaté (ou pas, à voire), l'ombre de la lune un Sélinim et les PJ sont manipulés par le Temple.
- A Vampire le Cartomancien est un Sorcier (ou Vampire), l'ombre de la lune un Ancien et les PJ sont manipulés par...Ben par un peu tout le monde.

En conséquence les mécanismes propres à Feng Shui, changements de jonction et autres glissement critiques, ne sont qu'effleurés du doigt. Ce scénario s'adresse donc en priorité à des personnages n'ayant pas encore pris conscience de la guerre secrète en proposant une introduction différente dans laquelle ils travaillent (en tout cas dans un premier temps) pour le Pinnacle et non pour les Dragons.

Synopsis: Et si tout cela n'était qu'un jeu?

Les joueurs de ce scénario sont invités à incarnés une équipe de journalistes de choc. La figure de proue de ce groupe se nome Jenny Lee et fut la 11^e victime d'un tueur en série (prononcez Siiiriol Kellar) appelé le Cartomancien du fait qu'il met en scène ses crime en se référant aux lames du *tarot de marseille* (en Français dans le texte, mais prononcé avec un accent Américain). Le reste du groupe est constitué de journalistes spécialisés dans des domaines aussi divers que le close combat, le maniement d'explosifs, la conduite d'engin de guerre etc...Tous faisait en effet parti d'un groupe de mercenaire dont faisait parti Jack, le psychologue qui à aidé Jenny à surmonter son traumatisme suite à ce qu'elle avait vécu. Le groupe travaille maintenant pour EDN (Extrem Daily News). Lorsque les autres équipes de reporter refusent de se rendre quelque part car les risques sont trop important, c'est eux qu'on envoie.

Dans cet épisode nos reporters vont devoir faire équipe avec l'inspecteur Michael Chambers (qui peut être incarné par un joueur). Ils devront suivre un jeu de piste laissé par le Cartomancien qui les entraînera dans le milieu de l'occultisme. Au cours de leur enquête ils se rendront compte qu'ils sont des pions sur un échiquier dont ils ne perçoivent toutes les pièces, engagés dans une partie dont ils ne comprennent pas les enjeux.

La vérité est ailleurs...(mais alors où?).

Générique: Alone in the dark.

Installez vous tranquille autour d'une table, allez tout de suite chercher le Coca (ou bière mais avec modération) et les chips pour pas faire chier tout le monde quand la partie aura commencé. Pendant que j'y pense, jouez pas trop avec vos dés parce qu'il y a toujours un petit malin pour se moquer de vous lorsqu'ils finiront par tomber sous la table.

Mettez une musique qui va bien (genre orchestrale légèrement inquiétante), et si vous avez du fric essayez de dessiner les noms des joueurs dans un nuage de fumé.

Ah, ce scénario est interdit aux mineurs de moins de 12 ans, et le premier que je prends à faire un screener je lui met mon point dans sa gueule.

Introduction: LA n'est pas un dépotoir! Des Manifestants en colère.

Jenny Le et son équipe de choc se retrouve devant le City Hall où une manifestation a dégénéré en affrontement avec les forces de l'ordre.

En effet les syndicats des ouvriers du port (qui sont aussi ceux des éboueurs) ont décidés de faire grève pour protester contre la présence du Lioubov, un pétrolier russe qui à subit une avarie dans les eaux territoriales américaines et qui à été remorqué jusqu'au port de Santa Monica pour réfection.

Le but est de prendre les meilleures images de l'affrontement.

<hr/>	
Manifestant	
Phys: 5	Esp: 3
Chi: 0	Ref: 4
<hr/>	
VA: 5	

Une fois les images dans la boîte, l'équipe reçoit un coup de fil du rédacteur en chef **Mike Ormond** qui les convoque pour leur prochain reportage.

Scène I: Nouvelle mission, meurtre à US Bank Tower : Chambers mène l'enquête.

Dans le bureau de **Mike Ormond**, au dernier étage du building d'EDN TV, les PJ sont briffés sur la nature de leur prochain reportage. Dans le cadre du programme de mise en valeur des forces de l'ordre mis en place par le maire **Antonio R. Villaraigosa**, le chef de la police de Los Angeles M **William J. Bratton** a accepté de laisser une équipe de journaliste suivre l'un de ses enquêteur durant son travail quotidien. Les journalistes devront donc se rendre au fameux LAPD dans le service du Capitaine **James Bower**.

Les bureaux du LAPD sont plutôt en désordre (grève des éboueurs), penser à décrire **Sergio Diaz** et **George Ibarra** (qui serviront de flics loosers et drôle à chaque fois que vous en aurez besoin) en train de jouer au basket avec des boules de papier qu'ils entassent dans un coin.

Sur place Bower ne semble pas enchanté par les décisions de sa hiérarchie et tente de caser les journalistes sur des affaires banales comme l'expulsion d'une communauté de squatter à Florence Avenue, ou la lutte contre la drogue à Venice Beach. Il en est rendu à essayer de les envoyer faire équipe avec **Kyle B. Jackson** (Policier noir qui à le rôle du flic intègre, bon père de famille, qui suit le code de police à la lettre) pour couvrir les tensions au port lorsqu'un jeune inspecteur entre en trombe dans le bureau du capitaine. C'est **Michael Chambers** (Le jeune flic idéaliste et impulsif). Il est essoufflé et informe Bower qu'un meurtre vient d'être commis à l'US Bank Tower! En voilà une belle mission pour nos reporter.

Scène II: Scène de crime, le Cartomancien a encore frappé.

Penser à décrire les déchets entassés partout, sauf devant l'US Bank Tower: ils sont en fait stockés en sous sol dans l'un parking (question de standing).

Arrivé sur place ils rencontrent **Simon Macnamara** le vice président de Chatham Financial Corporation. Dans l'ascenseur qui mène à l'étage des bureaux de Chatham Financial Corporation il essaye de convaincre les journalistes de ne pas parler de cet incident, il a peur des retombées économiques pour son entreprise. Ils les amènent dans son bureau où se trouve une jeune femme en pleurs. C'est (Nancy Stocks si il faut absolument lui trouver un nom) la secrétaire de **Navid Chatham** (la victime). C'est elle qui a découvert le corps en arrivant le matin même.

Lorsqu'on ouvre les portes du bureau de Chatham une scène d'effroi s'offre aux journalistes : Le jeune homme d'affaire brillant a qui tout réussissait était en position verticale, la tête penchée en avant. Il était maintenu debout par la main gauche accrochée à une corde reliée à une grille de ventilation. Un voile rouge lui couvrait la tête. Sa main droite était attachée par une corde (reliée au portemanteau accroché au mur) et était maintenue horizontale comme pour serrer la main de quelqu'un. Un miroir mural renvoyait son image, donnant l'impression qu'il dansait avec lui-même. Cousus sur le mur au dessus du miroir, le visage de Navid déformés en un rictus inhumain était auréolé de lacérations (59). Sous cette parodie de soleil des larmes de sang semblaient pleuvoir sur le corps (13).

Jenny se rend vite compte qu'elle a à faire au Cartomancien.

FLASHBACK

Un hangar sombre, anonyme.

Jenny Lee est debout sur la pointe des pieds, autour d'elle un piège à loup aux mâchoires gigantesques. La corde qui enserre ses poignets passe par une poulie accrochée à une poutre au dessus d'elle et redescend jusqu'à la goupille qui commande le déclenchement du piège. La jeune femme est à bout de force et crie désespérément à l'aide.

FLASHBACK

Si vous voulez une explication sur : Mais comment Jenny s'en est-elle sorti? He bien voilà.

Elle s'en est sorti grâce à une légère secousse qui a délogée la poutre à laquelle était attachée la poulie, la poutre étant tombée en travers (un bout encore attaché, l'autre bout au sol) elle avait assez de mou pour se pencher, déclencher le piège qui à sectionné ses liens et après elle est allé appeler des secours.

Pendant ce temps Chambers a eut le temps d'appeler la police scientifique, et ils ont commencés à relever les empreintes etc...

Scène III: L'enquête commence.

De retour au commissariat ils découvrent que **Jack Daniels** les y attend. Il a été appelé dès que l'on a su que le crime était l'œuvre du Cartomancien. C'est lui qui a pris en charge le soutien psychologique de Jenny Lee, et maintenant il aide la police à comprendre la psyché du meurtrier. Après avoir fait son rapport à Bower, Chambers descend au labo pour voir les premiers résultats des analyses. Le médecin légiste lui apprend qu'il n'a pas le droit de faire l'autopsie. Un spécialiste du FBI doit venir de Washington pour ça. Le Bureau reprend l'affaire. Alors que l'inspecteur exprime sa rage le médecin lui apprend aussi que ses collègues des empreintes sont toujours bredouilles, mais par contre qu'ils ont quelques chose à lui montrer: Un jeu de tarot, signature habituelle du Cartomancien. Il a été trouvé dans un tiroir du bureau de Navid. Sur la XIX lame Jenny Lee reconnaît le visage de sa mère dans le soleil, le sien et celui de sa sœur dans celui des enfants et le décor lui fait penser à un parc où elles

allaient jouer étant petites (tout spécialement le mur figuré sur la lame est la réplique exacte de l'une des portions de celui du parc).

Sur ce le FBI débarque et informe Chambers qu'ils reprennent l'affaire, et qu'il doit se mettre à leur disposition pour la suite de l'enquête. Il fulmine.

Scène IV: Le Sun Heaven Parc.

Le groupe se rend au parc en fin d'après midi, s'il ne l'on pas prévenu de ce qu'ils allaient faire Chambers les suit discrètement (Repéré rapidement par l'un des ex-mercenaire). A l'entrée du parc une pile de détritrus s'étend sur toute la largeur du trottoir, un gardien y entasse le contenu des poubelles pour préserver la beauté du lieu. Le décors fait penser à de conte pour enfant, petites maisonnettes à colombages et toit en chaume (purement synthétique et made in US) des balançoires, des bacs à sable, un vieux puit avec un son système de poulie pour remonter l'eau (important), des pelouses bien tondues et des chemins pavés couleur or. Alors que le soleil se couche ils retrouvent le mur de la carte. Il est couvert de graffitis mais l'un d'entre eux attire leur attention:

*"Le Soleil en est témoin, vous êtes au pied du Mur.
Vous quitterez bientôt le Chemin Doré que vous aviez empruntés.
Alors viendra le temps du Jugement.
Le Monde est au fond du puit"*

Cette phrase aux allures de prophétie laisse tout le monde perplexe (mais pas trop longtemps parce que sinon les téléspectateurs se font chier). Ils comprennent qu'il y a une référence au Tarot (Soleil, Jugement, Monde), et s'ils sont super malin ils comprendront qu'il y a des références aux éléments de décor du jardin (Mur, Chemin doré, Puit). Si ils ont besoin d'un peu d'aide un gardien les informe qu'il est interdit de marcher sur la pelouse au pied du mur et qu'il doivent revenir sur le chemin doré (Si ça ne suffit pas faites crier le gardien après des enfant qui jouent trop près du puit).

Au fond du puit se trouve un sac étanche dans lequel il y a un vieux livre. C'est une bible, mais à la place d'une croix chrétienne il y a deux éclairs entrecroisés, le texte est écrit en Latin. La Lame du monde marque une page en particulier.

Comme personne ne lit le Latin dans le groupe il faut trouver quelqu'un pour faire la traduction. Cette personne c'est le père **Mathias Ignastus**, un prêtre exorciste un peu limite vis-à-vis de l'église (du à son penchant pour l'occultisme). Il attend les PJ à la scène VI. Si ils n'ont pas la bonne idée de chercher un spécialiste d'ouvrages apocryphes, utilisez tous vos vieux truc de meneurs de Feng Shui : Le prêtre officie dans la chapelle où allait l'un des membres du groupe quand il était petit. Chambers est protestant, mais **Francia Sanchez** (Flic d'origine mexicaine, femme libérée) est catholique et pourra bien les aider. Au pire ils finiront bien par passer devant une EGLISE!!! Mais bon n'allez pas tout de même jusqu'à utiliser le vieux ressort du météorite (notez que ça marche plus sobrement avec un incendie) qui tombe directement à l'endroit où il faut qu'ils aille...Pas dès le premier scénar ;-)).

Avant de passer à la scène VI et à la suite de l'enquête il serait bon de mettre un combat (histoire de réveiller un peu les joueurs endormis).

Scène V: From Heaven to Hell.

La nuit est tombé le temps qu'ils réfléchissent, alors qu'ils vont quitter le parc ils sont subitement attaqués par des hommes en noir (cagoule, combinaison coupe militaire). Ils se jettent sur le livre, le prennent et essayent de s'enfuir avec mais les PJ les en empêchent.

Hommes en noir	
Phys: 6	Esp: 5
Chi: 2	Ref: 5
VA: 8	

N'hésitez pas à vous servir du décor, bac à sable, balançoires, tourniquet et autres jeux pour enfant sont là pour ça. Ah et il y a le puits qui n'attend plus qu'à ce que l'on y jette quelqu'un dedans.

Bref, en bons investigateurs les PJ découvrent que les hommes qui les ont attaqués ont tous un tatouage figurant une roue au poignet. Ils ne révéleront rien d'intéressant si on les interroge. Juste qu'ils sont des chevaliers de l'ordre de la roue et qu'ils ont reçu l'ordre de les suivre et de récupérer le moindre indice qui aurait pu les faire avancer sur leur enquête. Ils se réunissent tout les mois dans un lieu différent et ils sont prévenus du prochain lieu par le biais d'une petite annonce codée dans le journal.

En fait ils ont été envoyés par un chacal (l'animal transformé) qui dirige un autre segment de la roue et qui (via plusieurs intermédiaires) veut faire échouer les plans de Jack.

Je m'explique : Le Pinnacle chasse le Cartomancien car il sait que c'est un dangereux Sorcier. L'organisation possède des agents dans le FBI et dans la police. Jack Daniels et Mike Ormond sont des Promis ce qui explique comment l'équipe de PJ s'est formée et le pourquoi des scénarios qu'ils auraient du faire avant celui-ci (les 20 premiers épisodes de la série si c'était une série américaine à succès). Mais bon gardez ça pour vous jusqu'à la fin pour faire un dernier retournement de situation.

Scène VI: La légende de Tobias et l'ombre de la Lune.

Une fois arrivés dans la chapelle du père Mathias Ignastus, ce dernier les invite à le suivre dans le presbytère. Les appartements du prêtre frappent par leur étrangeté. Les murs sont couverts de bibliothèques, et les rares coins de murs épargnés arborent des tableaux figurant des monstres horribles. L'un des tableaux représente le père Ignastus devant une cathédrale Saint Pierre revisitée à la mode orientale. Dans le ciel en furie une citée baignée de foudre brille de tous ses éclats.

Mathias Ignastus et un vieux de la vieille, un guerrier du secret qui a connu le glissement critique de 86 (je crois en tout cas celui qui a amené la fin du règne des 4 monarques). Avant il était Cardinal de l'église de Hwang Ken, et maintenant il en était réduit à ne plus être qu'un humble curé de quartier. Il ne sait pas ce qu'est devenu son maître...Et ne cherche pas à le savoir. Il est lassé de la guerre secrète et se contente de mener une vie tranquille et de collectionner des objets ayant trait à cette époque révolue.

Si on lui pose des questions sur le tableau il part dans des explications alambiqués de Jérusalem Céleste, de sa jeunesse en tant que missionnaire en Chine, de sa fascination pour la Rome aux premières heures de la Chrétienté (si ils continuent à vous poser des questions

remémorez vous les dernier reportages que vous avez vu sur Arte, pas les reportages animaliers ni ceux sur les problèmes de la société allemande, les autres).

Lorsqu'on lui montre la bible ses yeux s'illuminent, il déclare que cela fait des années qu'il cherche un exemplaire de cet apocryphe. Cette bible est une copie du texte original qui fut écrit au premier siècle après JC et qui n'est rien d'autre en fait qu'une sorte de syncrétisme entre la religion Chrétienne et Romaine.

La page marquée de la Lame relate l'histoire de **Tobias**, le fils de Longinus qui pour racheter le pêcher de son père aurait embarqué sur une galère romaine nommée Caritas (Amour en Latin) qu'il aurait mené loin à l'ouest au-delà de l'océan. Il serait arrivé en Amérique du Sud où il aurait découvert un peuple précolombien (Genre Aztèque référence à la monarque de Ténèbre même si à l'époque ils existaient pas encore (enfin je crois)). La suite est beaucoup plus romancée, le peuple en question vénérât l'ombre qui tout les moi dévorait la Lune, Tobias tomba amoureux de la déesse. Il perdit l'esprit en succombant à ses charmes. Ses hommes tentèrent de lui faire retrouver la raison. De lui faire comprendre que ce culte était cruel, ils sacrifiaient des humains à leur déesse, mais Tobias ne voulu rien entendre. Ils firent donc appel à leur foi et enfermèrent la déesse dans un poignard d'Obsidienne. Ils durent tuer Tobias pour se protéger de sa colère, mais la déesse l'avait doté de l'immortalité et il se vengea. Seul dix de ses hommes parvinrent à retourner à Rome où ils relatèrent cette histoire au Pape.

Mathias comprend tout de suite que le Cartomancien n'est autre que Tobias et qu'il tue des gens non pas pour drainer leur énergie vitale, mais leur peur afin de libérer l'ombre de sa prison d'obsidienne. Par contre il ne sait pas encore où il se cache. Il va user de ses pouvoirs (en méditant en haut de l'US Bank Tower) pour repérer l'utilisation de magie. Malheureusement il ne repèrera la source qu'au début de la dernière scène et n'interviendra donc pas avant la fin du scénario.

Scène VII: Ouf! Le Cartomancien mis sous les verrous.

Alors que notre fine équipe se creuse les méninges pour comprendre le rapport entre la légende et la Cartomancien, le portable de Chambers sonne. C'est Ibarra qui le prévient que les gars du FBI ont trouvés où se cache le Cartomancien.

Arrivé au centrale ils ont le droit à un briefing où on leur démontrer par a+b la supériorité des techniques d'investigation du FBI. Le point d'orgue de cette démonstration est le Film de l'autopsie où l'on voit Zhin Xuan Lee l'expert légiste au physique de tortue (genre transformée) récupérer l'image imprimée sur la rétine de M Chatham et la reconstituer par informatique. On découvre donc le visage du Cartomancien (que Jenny n'avait pas vu lorsqu'elle avait été attaquée), un homme petit, physique banal, les cheveux courts. Il a été identifié par recherche biométrique grâce à son permis de conduire, il s'agit de **Jonathan Davis**, un Sculpteur dont l'atelier se trouve dans un Loft à Beverly Hills. Des agents sont déjà en train de verrouiller le secteur, et Chambers est gracieusement invité à assister à l'assaut final.

Fait étrange qui interpelle nos journalistes, on a trouvé des micro éclats d'obsidienne dans les plaies.

L'arrestation à lieu sans problème. Le Cartomancien est mis aux arrêts, on retrouve dans son atelier tout un tas de preuves indiscutables (effet personnels des victimes, arme de certains crimes...) et notamment toute une série de tableau représentant les Lames du Tarot d'après la vision dérangée qu'il en avait. On retrouve ainsi les mises en scène des 19 premiers meurtres ainsi que celle des Arcanes du Jugement et du Monde. Le Jugement représente trois hommes

ayant les visages de Antonio R. Villaraigosa, William J. Bratton et Jack Daniels qui dansent autour d'un cercueil ou se trouve le Cartomancien, un Ange ayant les traits de Jenny regarde la scène depuis le ciel avec un air inquiet. Il tient dans sa main droite une trompette et semble sur le point de l'utiliser. L'Arcane du Monde représente Jenny nue, souriante, les yeux entièrement noirs qui se tiens de face, les bras écarté comme pour accueillir quelqu'un. Aux quatre coins du tableau se trouvent les autres Joueurs (ce scénario est prévu pour cinq joueurs si vous en avez plus il vous faudra choisir les plus proches de Jenny, ou trouver une autre mise en scène) qui regarde vers le centre de la carte. Sur leurs visages on croit lire au premier regard de la joie, mais en les examinant de plus près c'est de l'effroi qui déforme leurs traits.

Jenny est conviée à une séance d'interrogatoire pour pouvoir identifier la voix du meurtrier et le reconnaît. Un jour se passe et Jenny et son équipe obtiennent la permission de l'interviewer. Au cours de cet entrevu le Cartomancien à l'air détendu, ils discuter aimablement de tout et de rien, se montre coopératif lorsqu'on lui pose des questions sur ses crime et ne semble pas noter l'horreur de ceux-ci.

Si on lui parle du Tarot il déclare apprécier la symbolique du Tarot, son cheminement initiatique et surtout ses propriétés de divination.

Lorsqu'on lui demande le pourquoi de tout ça il répond qu'il agit par *Charité* (qui se traduit aussi par Caritas en Latin).

Finalement il n'y a pas grand-chose d'autre à en tirer. Il est ramener dans sa cellule, sera jugé dans les plus brefs délais, et sera vraisemblablement condamné à mort?

Tout est bien qui finit bien...

Sauf que.

Scène IX: Retournement de situation, Jenny Lee enlevée!

Le lendemain soir alors que Chambers téléphone à Jenny pour discuter de l'enquête (un peu) et de son intention de l'inviter à dîner (beaucoup), la ligne se coupe brusquement.

S'il décide de téléphoner au commissariat pour savoir si le Cartomancien est toujours en cellule on découvre qu'il s'est pendu.

Chambers se précipite chez Jenny et après avoir défoncé la porte ne trouve rien d'autre que la Lame du monde qu'elle avait récupéré dans le puit déposée sur le lit et sur celle-ci, dessiné au marqueur, un bateau avec marqué dessus amour (référence à la galère qu'avait utilisé Tobias, mais surtout au Lioubov, le pétrolier en réfection dans la port de Santa Monica.).

Chambers peut prévenir le FBI s'il le veut, mais le moyen le plus rapide, et surtout le plus efficace pour récupérer Jenny vivante serait d'y aller avec un petit groupe bien entraîné...

Fourbissez vos armes, ce soir on tourne jusqu'à l'aube.

Scène X: Amour toujours.

Lorsqu'ils arrivent sur le port le pétrolier est en train de prendre le large, en suivant la jetée pied au planché et en s'élançant grâce à un tremplin improvisé ils peuvent faire une entrée fracassante. Ensuite

Marins Zombi

Phys: 7 Esp: 1

Chi: 0 Ref: 2

VA: 6

(en fonction du temps qu'il reste pour terminer la partie) il y a possibilité de faire un combat contre l'équipage "Zombifié" à l'aide de parchemin collés sur leur front.

Au final une fois arrivé dans les cuves du pétrolier nos journalistes d'investigation peuvent se rendre compte qu'elles ont été vidées et aménagées (à grand renfort de décors cartons pâte je vous rappelle qu'Hollywood est juste à côté) en temple Aztèque (genre Tenochtitlan). Au sommet de la pyramide se trouve un autel avec sur l'autel Jenny habillée d'une robe noire sexy, maquillage noir (plus tout ce que vous jugerez nécessaire pour que si l'invocation réussisse l'Ombre de la Lune ait l'air d'une méchante de film américain).

Kyle B. Jackson s'avance, il est habillé en prêtre Aztèque et parle avec la voix de Tobias.

Scène XI: Final explosif!

En bon méchant il expose son plan (note: si vous menez ce scénario à une autre jeu que Feng Shui vous pouvez vous en dispenser):

Il avait bien sûr tout prévu depuis des années, après avoir retrouvé le poignard où était enfermé l'Ombre de la Lune, il s'est aperçu qu'il se nourrissait de la peur des gens. Il a donc décidé de faire régner la terreur pour que le poignard s'en nourrisse. Mais il avait besoin d'un corps d'accueil pour son aimée. Mais qui choisir? Quelle femme serait digne d'accueillir en son sein l'essence d'une déesse? Il n'avait pas prévu que Jenny survive. Dans un premier temps il avait hésité à finir le travail, mais sa détermination à surmonter ce qui lui était arrivé la rendait de précieuse à ses yeux. Elle avait mérité une meilleure destinée, et quelle destinée!!

Malheureusement elle était trop protégée, trop difficile à approcher, il devait faire croire à sa mort pour que l'ordre de la roue baisse sa garde.

Et maintenant tout est enfin prêt, le cycle touche à sa fin.

Il commence à incanter et peu à peu les ombres deviennent plus présentes. Alors que les héros se jettent à l'ascension des marches cyclopéennes (je pensais pas réussir à le placer celui là) les ombres prennent vie et ils sont attaqués par des jaguars de ténèbres.

Jaguar de ténèbres

Phys: **8** Esp: **5**

Chi: **5** Ref: **6**

VA: **9**

Ils pourront affronter Tobias.

Tobias			
Phys:		Esp:	
	Mouv 5		Cha 6
	For 5		Int 8
	Res 5		Per 6
	Cons 5		Vol 8
Chi:		Ref:	
	Cha 2		Agil 4
	Fu 0		Dex 5
	Mag 8		Vit 5
	Sorcellerie		16
	Info (Occultisme)		15
	Info (Monarques)		15
	Blast:	Eclair	
		Ténebre	
	Influence:	Domination	
	Invocation:	Invocation	

Le combat se termine s'ils tuent Tobias ou s'il l'immobilise.

Dans le premier cas une ombre sort de son corps et prend le contrôle du personnage le plus proche. Il fanfaronne une dernière fois avant d'être détruit par une attaque magique de Mathias Ignastus. Le personnage reprend ses esprits et tout rentre dans l'ordre.

Dans le second il utilise ses pouvoirs, consommant son être, pour ouvrir une brèche jusque dans l'entremonde, maudissant ainsi les personnages à devenir des guerriers du secret et à souffrir comme lui des glissements critiques. Mathias Ignastus intervient alors pour maintenir la brèche ouverte le temps que les journalistes se sauvent, elle se referme alors sur le vieux prêtre le condamnant à errer éternellement dans l'infinie désolation morne de l'outremonde, baigné dans la moiteur étouffante de sa solitude (j'en rajoute un peu, après tout c'est un vieux de la vieille il devrait s'en sortir).

Epilogue: Lancer la musique c'est le happy end.

Nos journalistes viennent de faire le reportage du siècle, ils sont récupérés par le FBI qui les ramènent au Commissariat. Là on leur demande de raconter ce qui s'est passé, puis on leur confisque leur matériel et on leur fait comprendre que tout ceci doit rester secret.

Suit ensuite quelques scène de happy end, n'ayez pas peur d'en faire trop de toutes façon on les reprendra pas dans la suite. Les collègues, la femme, le chien, tout le monde est heureux. C'est le bon moment pour terminer sur un baiser entre Jenny et Michael sur fond de soleil couchant.

Allez c'est dans la boîte envoyez le générique.

Générique:

Mike Ormond : Chef des programmes d'EDN
Antonio R. Villaraigosa : Maire de LA
William J. Bratton : Chef de la police.

James Bower : Capitaine.
Michael Chambers: Inspecteur.
Sergio Diaz : Inspecteur.
George Ibarra : Inspecteur.
Kyle B. Jackson : Inspecteur.
Francia Sanchez : Inspecteur.
Navid Chatham : Président de Chatham Financial Corporation.
Simon Macnamara : Vice président de Chatham Financial Corporation.
Jack Daniels : Psychologue de Jenny Lee.
Mathias Ignastus : Prêtre Exorciste et guerrier du Secret
Tobias: Véritable identité du Cartomancien.
Zhin Xuan Lee : Expert Légiste envoyé par le FBI.
Jonathan Davis: Fausse identité du Cartomancien.
Cascadeurs: Bob, Joe, Tim, Mike
Hommes de main : Bob, Joe, Tim, Mike
Flics 1 à 10: Bob, Joe, Tim, Mike
Manifestants: Bob, Joe, Tim, Mike
Habitant de Los Angeles: Bob, Joe, Tim, Mike

Producteur: Eclipse IV

Réalisateur: Wawan

Musique: Des groupes de jeunes excités américains (genre sum41), ou toute autre musique qui pète bien (Rob Zombi, System of a Down).

Bruitages, Chorégraphies, Dialogues et Accessoires: Les joueurs.

Assistant Majuscule: John Doe.

Flag Checker (Responsable esprit patriotique): Dwight Houseman

Un grand merci à Pepsi, Coca Cola, Mc Do et autres Starbuck Café pour voler en éclat, exploser, se reverser sur la voie publique et tous ces petits détails qui rendent la vie à l'écran si proche de notre monde réel (houla je fais tellement de second degré que je risque de me brûler).

Merci au site web du LAPD et de la mairie de Los Angeles pour les informations utiles qu'ils m'ont permis de trouver.

La production tiens à signaler qu'aucun des acteurs qui ont tournés dans ce scénario n'a été blessé, oui même les jaguars de la dernière scène (que la SPA se rassure).

Allez, a+ et bon courage irl.

Achetez le DVD.

20.95 € à la Fnac.

Scène Bonus: Tin tin tin tiiiiin!!!

La dernière scène se situe dans le bureau de Jack Daniels où Jenny fait une visite de routine. Il se montre paternel et rassurant. Il lui qu'elle à besoin de prendre des vacances, de se changer les idées. Il lui dit que si elle ne peut pas s'empêcher de travailler il a gardé des contacts qui pourraient avoir besoin de ses talents.

Au moment de se dire au revoir on remarque un tatouage figurant une roue à son poignet.

Convention:

Grâce aux conseils d'oncle Dave durant la convention, je vous propose des personnages alternatifs pour ceux qui veulent éviter le groupe de journalistes.

- Le détective privé qui sauva Jenny (à la place du tremblement de terre) mais qui y perdit sa main gauche.
- Un acteur qui joue le rôle de Chambers dans le film qui s'inspire de l'histoire de Jenny (dans cette version Jack Daniels a fait fortune grâce à l'histoire de Jenny (dont le nom a été changé pour protéger son anonymat)). Il suit Chambers pour mieux interpréter son rôle.
- Un ex membre de la CIA (genre cinquantenaire bien conservé) qui joue le caméraman de Jenny tout en s'arrangeant pour la protéger. Il est un agent promis dans le même segment que Jack et reconnaîtra facilement les méthodes d'intervention du Pinacle.